राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय

स्कूल स्तर कथक पाठ्यक्रम अंकविभाजन

MARKING SCHEME OF SCHOOL LEVEL

Sangeetika Junior Diploma in performing art- (S.J.D.P.A.)

2020 -21 (Private)

PAPER	SUBJECT - Kathak)	MAX	MIN
1	Theory -I History and Development of Indian dance	100	33
2	PRACTICAL - I Demonstration & Viva	100	33
	GRAND TOTAL	200	66

<u>स्कूल स्तर के पाठ्यक्रम</u>

<u>स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु</u>

<u>संगीतिका जूनियर ड़िप्लोमा इन परफॉर्मिंग आर्ट</u>

<u>विषय–सुगमनृत्य</u>

<u>शास्त्र</u>

समयः– 3 घन्टे **पूर्णांक–100**

1. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्तमुद्राओं के नामों की जानकारी।
2. संगीत की परिभाषा एवं उस में नृत्य का स्थान।
3. भारत में प्रचलित शास्त्रीय नृत्यों से संबंधित नृत्यकारों के नामों की जानकारी।
4. भारत में प्रचलित प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी।
5. भारत के प्रांतों से संबंधित प्रमुख लोक नृत्यों की जानकारी।
6. नृत्य सेसंबंधित प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्रंथो व ग्रंथकारो के नामों की जानकारी।
7. अभिनय की परिभाषा एव उसक प्रकारों का संक्षिप्त विवरण।
8. तीनताल (16–मात्रा), दादरा (6–मात्रा), एवंकहरवा (8–मात्रा) ताला का विस्तृत ज्ञान।
9. निम्नलिखितपरिभाषिक शब्दोंकाज्ञान :–

   मात्रा, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ताल व लय।
10. भजन, गीत, गज़ल एवं लोक गीत का परिचयात्मक ज्ञान।

संगीतिका जूनियर ड़िप्लोमा इन परफॉर्मिंगआर्ट

विषय–सुगमनृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक– 100

1. असंयुक्त तथा संयुक्त हस्तमुद्राआ का श्लोक सहित प्रदर्शन।

2. तीनताल (16–मात्रा), दादरा (6–मात्रा) एवंकहरवा (8–मात्रा) तालों विभिन्न प्रकार के पद संचालन तथा नृत्य भेदों में उनका चलन तथा विनियोग।

3. निम्नलिखित में से प्रत्येक म तीन–तीन नृत्यों परभाव सहित प्रदर्शन।

गीत, भजन एव लोकनृत्य (रैदास, तुलसीदास, सूरदास, मीरा, महादेवीवर्मा, मैथलीशरणगुप्तआदि।

4. उपरोक्त सभी ताला को हाथ स ताली–खाली सहित लगाने की क्षमता।

5. शास्त्र म आए सभी प्रश्नों का मौखिक रू‌प से उत्तर देने की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

आवश्यक निर्देश–: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक
परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1.कक्षा में सीखे गय रागो की स्वरलिपि/तोड़ो का विवरण
2.विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित सगीत कार्यक्रमों की रिर्पोट